

Muestra individual Andrés Tobar Restrepo  
Santa Bárbara, Antioquia – Colombia.

### **“Lo bueno es lo natural”**

El artista Andrés Tobar Restrepo pinta, y lo hace a partir del negro.

Desde allí, como un mago otorga vida, crea seres, objetos, elementos todos tan reales

como fantásticos que aparecen cada uno a tiempo, con su propio brillo, ese que los dispone a existir.

¿qué es la oscuridad? ¿dónde habita la luz? ¿qué es lo “esencialmente humano”? ¿que nos sostiene ante la oscuridad? a partir de estas preguntas, nos interpela y convoca a reflexionar, a creer en un despertar de la condición divina que a todo y todos nos pertenece y de donde dimanamos, que solo se da en la penumbra del abismo.

En su contexto, ese territorio nombrado como “selva colombiana”, donde las orquídeas no piden permiso y la fuerza de la naturaleza es un lenguaje efímero, tan sutil y al mismo tiempo poderoso como un latido nos habla, con su melodía silenciosa, de lo eterno...

La poesía nos hace un guiño, y en la voz de Nicolas Henao Mejía dice: *“... aniquilada la inquietud de averiguar ¿quién somos?, ¿de dónde venimos?, ... quedo perplejo por la condición humana de querer escapar de lo natural... perdiendo el estado más bello de todos, la contemplación de nuestro alrededor... Ya nos da igual un amanecer, una pequeña hormiga, sin ellos siquiera saber que estas pequeñeces son muestra de la inmensidad que nos rodea. Sabemos lo que tenemos, poco sabemos aprovecharlo. Estas pinturas son una invitación a devolvernos a la grandeza del pasado y transmitir con sutileza el lema: "lo bueno es natural"*

Desde la matrix de un paisaje en perpetua transformación Tobar Restrepo nos lleva a re-conocer su propio panteón, donde la Diosa PachaMama se nos presenta primigenia, gestando en sus entrañas cavernosas despertares de conciencias supremas. Las mariposas son el vehículo de esa ilusión.

**Patricia Pinto**