

Muestra individual Gustavo Oddone
Ushuaia – Argentina.

Arqueología de un fetiche/la lágrima es la clave

Con este cuerpo de obra que en sincrónicas inauguraciones atomizadas sobre la ciudad de Ushuaia, en los confines del mundo - en Tierra del Fuego - el artista corroe y expande los límites disciplinares existentes entre la arquitectura y el Arte y, vorazmente experimenta con distintos objetos, irrumpiendo el espacio todo.

Con versatilidad, pone a nuestra disposición una diversidad matérica extensa, nos propone una multiplicidad de elementos propios del arte (oleos aplicados a pincel, pigmentos, tintas, papel de algodón y lienzos), deconstruye las formas y con un amplísimo abanico de materiales de descarte, nos invita a descifrar códigos que ya nos eran conocidos, interpelando el paisaje natural.

Crea estructuras, reales e imaginarias, que se repiten como un mantra, que aparecen y desaparecen, desafiando nuestros sentidos.

Con sello personal, sin prejuicios, ni límites, se atreve a más y con valentía, va de la tradición clásica, de la sedosa caricia de una pincelada de óleo o el olor gramíneo de la linaza, a la construcción de dioramas, collages, libros de artista y escenografías teatrales subyugantes.

Por medio de un personaje, nos transporta a otros tiempos generando atmósferas íntimas, profundas, lúdicas; que se evaporan en silencio como los alcoholes invisibles que emanan del roble, en las barricas de una bodega.

Y mientras el Arte bucea entre las emociones, sin dudarlo, con pasión arqueológica, Gustavo Oddone encuentra la clave: descifrar la lágrima, y nos pone a pensar: ¿cuáles son nuestros fetiches?

Patricia Pinto